



## **XIX JORNADAS DE BIBLIOTECAS ESCOLARES Y ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**“Sembramos literatura, recogemos lectores”**

**3, 4 y 5 de septiembre de 2013  
Centro Cultural “Parque de la Paz”**

### **MARTES 3 DE SEPTIEMBRE:**

15:30-15:45 h. **Entrega de la documentación**  
15:45-16:00 h. **Inauguración**  
16:00-18:00 h. **Taller**  
18:00-18:30 h. Descanso  
18:30-20:30 h. **Taller**

### **MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE:**

16:00-18:00 h. **Taller**  
18:00-18:30 h. Descanso  
18:30-20:30 h. **Taller**

### **JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE:**

16:00-18:00 h. **Conferencia y debate**  
18:00-18:30 h. Descanso  
18:30-19:00 h. **Presentación de materiales elaborados por el “Grupo Abanico”: Hermanos Grimm**  
19:00-20:30 h. **Espectáculo y clausura**



## **TALLERES. TEMAS, PONENTES, ESQUEMAS Y CONTENIDOS:**

- **LA ESCRITURA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR, LEER PARA ESCRIBIR**  
**PEP BRUNO** (Escritor y narrador oral)  
*"Jugar palabras, escribir el aire"*

Propuestas de escritura a partir de libros álbum

- Del Libro
- De la imagen
- Del texto

Propuestas de escritura fuera de los libros: paredes, mesas, objetos...  
Algo de escritura en red... fugaz y breve.

- **¿CÓMO CONVERTIR AL MAESTRO EN UN DINAMIZADOR EN EL AULA?**  
**M<sup>a</sup> JESÚS OTERO GARCÍA** (Maestra y Animadora a la lectura)  
*"Ánimate a animar"*

1.- Palabras clave:

Niño	Jugar	Imaginación	Libro
------	-------	-------------	-------

2.- Motivación personal (buscar en cada uno las razones por las que leemos)

3.- Actividades:

- Descubrir la familia del libro
- Poner cara al libro
- Jugar con letras y palabras
- Adivinar la palabra equivocada
- Crear historias con las seis preguntas imprescindibles
- Ser el protagonista de la historia
- Diferentes tipos de lecturas

- **DINAMIZACIÓN A LA LECTURA EN EL CENTRO ESCOLAR**  
**ANTONIO RUBIO** (Maestro y escritor)  
*"Hacerle fiestas al libro"*

- . Primeros lectores; primeras lecturas.
- . Las edades de los libros.
- . Libros para todas las edades.
- . Poesía, día a día; cuentos, al viento.
- . Autobiografía lectora.
- . Sesiones de animación.
- . Bibliofilia y bibliografías.



- **LA SELECCIÓN DE FONDOS LITERARIOS DESTINADOS A LOS LECTORES ESCOLARES**  
**RAQUEL LÓPEZ ROYO**  
***"Seleccionar es valorar"*** (Especialista en literatura infantil)

1. La selección es una actitud ante el mercado editorial y ante los lectores
2. Razones para la selección
3. Puesta en juego de los criterios de selección con propuestas prácticas
4. Explicitar los criterios a través de las reseñas y las guías de la lectura.

Todos los participantes en las Jornadas participarán en todos los talleres

### **CONFERENCIA:**

**FEDERICO MARTÍN NEBRÁS** ***"Por una educación literaria en la Escuela"***.

### **ESPECTÁCULO:**

**ANA GRIOTT** ***"Narradoras de la noche"***.

Por todo el mundo hay narradoras que cuentan donde les da la gana. En las cocinas en invierno o a la puerta de su casa en verano. Y es que ellas no necesitan ni un teatro para contar ni el aplauso del público. Lo único que necesitan es alguien que se pare para escuchar. Cuentan por el puro placer de compartir una historia, de noche porque el día es el momento del trabajo y porque la oscuridad permite imaginar mejor. Son nuestra memoria histórica, tan necesarias, en este momento de tanto olvido, como el aire que respiramos. Tienen nombres distintos pero todas tienen algo en común: son mujeres que cuentan. Y cuentan mucho.

### **EXPOSICIÓN:**

***"Selección de Trabajos presentados por los alumnos participantes en los Encuentros con Autores 2013 (XXVIII Feria del Libro de Fuenlabrada)"***. En el hall del Centro Cultural durante los tres días de las jornadas.



## **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS:**

### **PEP BRUNO**

Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Alcalá de Henares) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad Complutense de Madrid), y diplomado en Trabajo Social (Universidad Pontificia de Comillas). Ha realizado bastantes cursos de formación complementaria sobre: creatividad, teatro como recurso educativo, educación sexual, etc.

Comenzó a contar cuentos como profesional en 1994 y esa sigue siendo, a día de hoy, su profesión y su pasión. Cuenta cuentos a público infantil, juvenil y adulto; ha contado por toda España, y también en otros países: México, Portugal, Perú, Chile, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Bolivia, Guinea Ecuatorial, Suiza, Bélgica, y Túnez, participando en ferias, festivales y eventos importantes de narración oral (Maratón de Cuentos de Guadalajara, Festival de Agüimes, Festival de Beja en Portugal, Alden Bilzen Festival en Bélgica, El telar de Sharazade en México DF, Las siete lenguas del Dragón'09 Laussana-Suiza, Feria Internacional de las Artes de Costa Rica, etc.)

Ha sido miembro del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara (España) y ha participado en la organización del Maratón de Cuentos de Guadalajara entre 1994-2006. También ha estado implicado en la organización de otros grandes eventos relacionados con la narración oral: Festival de la Palabra (Alcalá de Henares); Maratón de los Cuentos de Las Palmas de Gran Canaria; y los dos primeros encuentros estatales de Cuentistas, Cuentacuentos y demás profesionales de la Narración Oral (Cádiz'04 y Mondoñedo'05), siendo uno de los fundadores de los Encuentros Estatales de Narradores.

Durante cuatro años ha coordinado el seminario de literatura infantil y juvenil de Villaviciosa de Odón (2004-2008). Imparte talleres literarios y de creación; organiza actividades de animación a la lectura; escribe artículos especializados, da cursos y conferencias... en universidades, colegios, centros de profesores, bibliotecas, casas de la cultura, etc.

También escribe: ha publicado durante 17 años un cuento semanal en la

### **M<sup>a</sup> JESÚS OTERO GARCÍA**

M<sup>a</sup> Jesús Otero García nació en Santiago de Compostela. Cursó estudios de Magisterio y posteriormente la especialidad de Biblioteconomía en la Facultad de Geografía e Historia. Comenzó su actividad de animación a la lectura como monitora y colaboradora de una biblioteca de un centro juvenil, llegando a ser la coordinadora de bibliotecas de barrio de su ciudad. A continuación ejerció esta labor ya profesionalmente y tuvo a su cargo la organización de actividades de animación a la lectura en bibliotecas en Cataluña, Madrid y Galicia. A lo largo de varios años, y



apoyándose en su experiencia al impartir talleres en colegios, librería "El dragón lector", actividades extraescolares y bibliotecas, fue recopilando y en otros casos inventando, toda una serie de juegos de animación a la lectura que han dado lugar a dos libros "Jugamos a animar a leer" y "Animar a la lectura jugando" en la editorial CCS. Interesada en todo lo relacionado con la literatura infantil y juvenil fomenta la lectura con actividades y cuentacuentos a niños, jóvenes y adultos.

## **ANTONIO RUBIO**

Cursa estudios de Magisterio y ejerce la docencia desde hace 27 años. Compagina esta tarea con la creación literaria. Cultiva tanto la novela como la poesía y dirige sus obras al público infantil y juvenil. Muchas de sus creaciones poéticas han sido incluidas en antologías. Desde joven colabora en diversas revistas y periódicos: La voz de Talavera, La voz del Tajo, Mundo diario, Cuadernos de Pedagogía, Boletín de Acción Educativa, etc.

"Poeta y maestro, bibliófilo y amante del alfabeto, como él mismo se define. Es autor de los libros *"El pollito de Avellaneda"*, *"La Mierlita"* y *"Los Oficios de Juan"* en la Editorial kalandraka, y también en esta editorial la serie para los más pequeños *"De la cuna a la luna"* (*"luna"*, *"cinco"*, *"Miau"*, *"pajarita"*, *"cocodrilo"*)

Otras de sus obras: *"Versos vegetales (Anaya Sopa de Libros)"*, *"El archipiélago de la cabra"* (Anaya, *duende verde*) *"El murciélago Aurelio"* (*"Los piratas"*) de SM, *"7 llaves de cuento"*, Hasta el más reciente *"Almanaque musical"* (kalandraka)

## **RAQUEL LÓPEZ ROYO**

Es Licenciada en Filología Hispánica, especialista en literatura infantil. Forma parte del equipo que dirige la editorial "Cuatro Azules".

Colabora con revistas literarias realizando reservas y artículos.

Ha impartido numerosos cursos sobre literatura infantil, lectura y bibliotecas y participado en los principales seminarios y congresos nacionales e internacionales sobre el tema.



Forma parte de la Empresa de Gestión Cultural "A Mano Cultura", que, entre otras cosas realiza talleres y otras actividades de promoción de la lectura para niños y jóvenes. A través de ella lleva varios años participando en la Feria del Libro de Fuenlabrada y en la Feria del libro de Madrid.

## **FEDERICO MARTÍN NEBRÁS**

Doctor en Clásicas, Doctor en Románicas, estudios en Arte Dramático y en Psicoanálisis.

A principios de la década de los 70 Lola Pedrosa recibe el encargo de poner en marcha la escuela de Trabenco, un proyecto educativo innovador. Ella contó con Federico Martín, vinculado a la corriente educativa Rosa Sensat puesta en marcha por Marta Mata. Federico es un lector crítico, narrador oral, estudioso, discípulo de maestros como Agustín García Calvo, amigo y conocido de poetas y escritores ilustres (Alberti, María Zambrano, Rosa Chacel, Javier Villafañe, Gloria Fuertes, etc.) y maestro vinculado a los movimientos de renovación pedagógica que surgían en esa década en España. Federico fue profesor de Trabenco hasta 1985.

En 1975, en Madrid, nace Acción Educativa, y Federico se integra en este proyecto en el que están involucradas Ana Pelegrín y Felicidad Orquín. Acción Educativa supone un movimiento de renovación pedagógica que llegará a muchos maestros y muchas escuelas y que incluirá entre sus líneas de trabajo la entrada del cuento en la escuela como recurso educativo imprescindible para los niños.

También a mediados de los 70 Federico cuenta regularmente y junto con Montserrat del Amo, en la librería Talentum (Madrid), de Carmen Olivares, la primera librería especializada en literatura infantil y juvenil de España. Así pues Federico compagina su actividad como narrador oral con la de formador y lector.

Siempre la escritura creativa y la narración oral han ido de la mano de Federico, amigo de rimas, versos, tradición y lector recalcitrante.

Es muy importante su labor como formador de formadores y como catalizador de nuevas propuestas y espacios para la creación y el trabajo en el aula. Alrededor de Federico surgen nuevos narradores, maestros, bibliotecarios y escritores con propuestas interesantes y enriquecedoras.



## **ANA GRIOTT**

Ana Cristina Herreros Ferreira, filóloga y especialista en literatura tradicional, es autora de una antología de romances y de diversos artículos sobre animación a la lectura y técnicas narrativas.

Compagina su trabajo como editora con su oficio de narradora (con el nombre de Ana Griott) en bibliotecas, teatros, cafés, cárceles, escuelas o parques públicos desde 1992.