



DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:

NOMBRE: N° Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

LA DURACIÓN ES: 1 Hora y 30 Minutos

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del Ejercicio (DNI, Pasaporte,....).
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- No está permitido la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo de telecomunicación.
- Se permite calculadora "no programable" para las cuestiones en que se necesite su uso.
- **Entregue esta hoja al finalizar el Ejercicio.**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La valoración de este Ejercicio es entre 0 y 10 sin decimales.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, así como la buena presentación.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua castellana y Literatura**
Cuestión 1ª.- **2,5 Puntos.** (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 2ª.- **2,5 Puntos.** (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 3ª.- **2,5 Puntos.**
Cuestión 4ª.- **2,5 Puntos.**

CALIFICACIÓN

Calificación
NUMÉRICA

Sin decimales

.....



DATOS DEL CANDIDATO

APELLIDOS:

NOMBRE: Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

TEXTO

BERNARDA. Habla, te conozco demasiado para saber que ya me tienes preparada la cuchilla.

LA PONCIA. Nunca pensé que se llamara asesinato al aviso.

BERNARDA. ¿Me tienes que prevenir de algo?

LA PONCIA. Yo no acuso, Bernarda. Yo sólo te digo: abre los ojos y verás.

BERNARDA. ¿Y verás qué?

LA PONCIA. Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas: muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Ahora estás ciega.

BERNARDA. ¿Te refieres a Martirio?

LA PONCIA. Bueno, a Martirio... (*Con curiosidad.*) ¿Por qué habrá escondido el retrato?

BERNARDA. (*Queriendo ocultar a su hija.*) Después de todo, ella dice que ha sido una broma. ¿Qué otra cosa puede ser?

LA PONCIA. ¿Tú lo crees así? (*Con sorna.*)

BERNARDA. (*Enérgica.*) No lo creo. ¡Es así!

LA PONCIA. Basta. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera la vecina de enfrente, ¿qué sería?

BERNARDA. Ya empiezas a sacar la punta del cuchillo.

LA PONCIA. (*Siempre con crueldad.*) Bernarda: aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanas? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado de que no viniera?

BERNARDA. ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanas mientras yo viva! Su padre fue gañán.

LA PONCIA. ¡Y así te va a ti con esos humos!

La casa de Bernarda Alba. FEDERICO GARCÍA LORCA.



DATOS DEL CANDIDATO	
APELLIDOS:	
NOMBRE:	Nº Documento Identificación:
Instituto de Educación Secundaria:	

CUESTIONES

1. Una vez leído el texto anterior conteste a las siguientes preguntas:

1.a. Realice un breve resumen del texto y señale las ideas más importantes que contiene justificándolas con alguna frase del texto.

1.b. Diga la relación existente entre los personajes y el nivel de lenguaje utilizado. Justifique la respuesta con fragmentos del texto.

2. Conteste a lo siguiente:

2.a. ¿A qué género literario pertenece el fragmento de “*La casa de Bernarda Alba*”? Justifique la respuesta con elementos del propio texto.

2.b. Explique las formas verbales “tienes que prevenir” (línea 3) e “iba a venir” (línea 19); diga sus características y qué función realizan.

3. Realice un análisis sintáctico de “muchas veces creí que adivinabas los pensamientos”.

4. Escriba sobre Federico García Lorca:

- Generación a la que pertenece.
- Características de su obra.
- Géneros que cultivó.
- Títulos de algunas de sus obras.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SOLUCIONES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La valoración de este Ejercicio es entre 0 y 10 sin decimales.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, así como la buena presentación.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua castellana y Literatura**
Cuestión 1ª.- 2,5 Puntos. (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 2ª.- 2,5 Puntos. (1,25 puntos por cada apartado).
Cuestión 3ª.- 2,5 Puntos.
Cuestión 4ª.- 2,5 Puntos.

SOLUCIÓN CUESTIÓN 1 :

SOLUCIÓN 1.a. Realice un breve resumen del texto y señale alguna de las ideas más importantes que contiene, justificándolas con alguna frase del texto.

Resumen:

Se trata del diálogo entre Bernarda y La Poncia en el que esta última reprocha a Bernarda falta de libertad a la que somete a sus hijas y especialmente a Martirio a la que no permitió casarse con Enrique Humanas por ser de clase inferior. Martirio ha escondido en su habitación el retrato de Pepe el Romano, novio de su hermana Angustias. (No hace falta que los alumnos conozcan de quién es el retrato porque no se dice en el texto). La Poncia considera que la situación es muy grave y Bernarda, como se trata de sus hijas, le quita importancia. Mantienen, por tanto, ideas diferentes sobre la gravedad de la situación de las hijas.

Otras ideas:

- La "ceguera" de Bernarda que no ve los problemas de su casa y sí los de los demás. (*Has visto lo malo de las gentes a cien leguas: muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera la vecina de enfrente, ¿qué sería?*).
- El clasismo de Bernarda que impone determinadas normas sociales convencionales por encima de los sentimientos. (*¡Mi sangre no se junta con la de los Humanas mientras yo viva! Su padre fue gañán.*).
- El autoritarismo de Bernarda. (Además de la frase citada en el párrafo anterior, (*Enérgica.*) *No lo creo. ¡Es así!*).

VALORACIÓN 1.a: 1,25 PUNTOS.

La mitad si el resumen es correcto y la otra mitad si el alumno cita, al menos dos ideas del texto justificándolas con las correspondientes frases.

SOLUCIÓN 1.b. Diga la relación existente entre los personajes y el nivel de lenguaje utilizado. Justifique la respuesta con fragmentos del texto.

Como se ha indicado se trata del diálogo entre la señora, Bernarda, y la criada, La Poncia. El alumno puede no saber la relación entre las dos mujeres pero sí debe saber que se trata del diálogo entre dos mujeres que se conocen bien desde hace tiempo (*Habla, te conozco demasiado para saber que ya me tienes preparada la cuchilla*) y entre las que existe confianza (*Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas...*) aunque se nota que la posición de Bernarda es superior a la de La Poncia. (*No lo creo. ¡Es así!*)

El lenguaje es coloquial. Se utiliza el tuteo entre los dos personajes. Metáforas relacionadas con la violencia ya que están manteniendo una discusión (*... ya me tienes preparada la cuchilla. Nunca pensé que se llamara asesinato al aviso. Ya empiezas a sacar la punta del cuchillo*).

Por otra parte, tanto las acotaciones como los signos de puntuación, sobre todo interrogaciones y exclamaciones, nos indican que utilizan un tono sarcástico unas veces, enfadado otras... se utilizan también frases hechas (*abre los ojos y verás o digas lo que tú quieras*) y otros términos coloquiales (*¡Y así te va a ti con esos humos!*)



VALORACIÓN 1b. 1,25 puntos. Se valorará que el alumno se refiera al lenguaje coloquial como consecuencia de la relación de confianza entre los dos personajes y cite ejemplos del texto.

VALORACIÓN DE LA CUESTIÓN 1: Total: 2.5 puntos.

SOLUCIÓN CUESTIÓN 2 :

SOLUCIÓN 2.a. ¿A qué género literario pertenece el fragmento? Justifique la respuesta con elementos del propio texto.

El alumno debe contestar que se trata de un texto perteneciente al género dramático o al teatro. Puede referirse a que es un drama lo que le subirá la calificación. Se justificará la respuesta por la forma del texto en el que aparecen los nombres de los personajes que intervienen, las acotaciones con su misión explicativa, la forma dialogada, etc.

VALORACIÓN 2.a.: Total 1,25 puntos

SOLUCIÓN 2.b. Explique las formas verbales *tienes que prevenir* (línea 3) e *iba a venir* (línea 19); diga sus características y qué función realizan.

El alumno debe contestar que se trata de perífrasis verbales compuestas por dos formas verbales, el verbo conjugado o auxiliar y la forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) que aporta el significado y de la que dependen los complementos. Entre ambas puede haber un nexo como en este caso. Las perífrasis pueden ser modales (obligación, probabilidad, necesidad...), es el caso de la primera "*tienes que prevenir*". o aspectuales (incoativas, durativas u cursivas, terminativas) que es el caso de la segunda "*iba a venir*". Ambas formas verbales funcionan como núcleo del S. Verbal de sus respectivas oraciones o proposiciones.

VALORACIÓN 2b: Total 1,25 punto. 0.50 si reconocen las perífrasis verbales. **0.25** si se indican características. **0.25** si se conocen los tipos de perífrasis y **0.25** si se señala que funcionan como núcleo del S. Predicado de la oración o proposición.

VALORACIÓN DE LA CUESTIÓN 2: Total 2.5 puntos.

SOLUCIÓN CUESTIÓN 3 :

SOLUCIÓN : Análisis sintáctico de *muchas veces creí que adivinabas los pensamientos.*

Oración compuesta de dos proposiciones, la principal y la subordinada sustantiva de C. Directo.

S.N. Sujeto "yo".

S. Predicado:	muchas veces	creí	que adivinabas los pensamientos.
	S. N. C. Circ. Tiempo	N	Prop. Sub. Sustantiva de C. D.

Prop. Subordinada.

S.N. Sujeto "tú".

S. Predicado:	adivinabas	los pensamientos
	N	S. N. C. Directo

VALORACIÓN: Total 2. 5 puntos. 1,5 si se contesta correctamente la relación de subordinación sustantiva de C.D respecto a la principal y **1** si se contestan correctamente las funciones de los diferentes sintagmas componentes de la oración.

Nota aclaratoria: la terminología empleada en el análisis sintáctico es una de las posibles. Se podrían admitir como válida el empleo de otra terminología similar.

VALORACIÓN DE LA CUESTIÓN 3: Total: 2.5 puntos.



SOLUCIÓN CUESTIÓN 4 :

SOLUCIÓN. Escriba sobre García Lorca: **García Lorca: generación a la que pertenece, características de su obra, géneros que cultivó y títulos de algunas de sus obras.**

El alumno debe referirse a la Generación del 27 y puede citar alguna característica y autor. Se referirá a la obra del autor, lírica y teatro, tanto en los aspectos temáticos como la fatalidad y premonición de la muerte, los marginados (gitanos y negros, en el caso de Poeta en Nueva York), paisajes andaluces, personajes femeninos... como a los formales (musicalidad, simbolismo, uso de la metáfora, unión de la espontaneidad folclórica y popular con la expresión vanguardista. El alumno citará alguna obra lírica y alguna de teatro.

VALORACIÓN DE LA CUESTIÓN 4: Total 2.5 puntos.

En todo el ejercicio se valorarán, además de que se conteste correctamente lo que se pregunta, la coherencia y corrección en la expresión, la correcta ortografía, la presentación y el uso de vocabulario fluido y adecuado. Estos aspectos se tendrán en cuenta para redondear la calificación tanto hacia arriba como hacia abajo.

		Contenidos	Criterios de evaluación
PRUEBA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Cuestiones	1ª Comunicación Niveles del lenguaje. Nivel coloquial. Lectura. Elaboración de resúmenes: jerarquización de ideas. Producción y Estructuración de Textos Corrección ortográfica. Estilo y presentación. Producción de textos. Coherencia textual, corrección ortográfica, estilo y presentación.	- Caracterizar diferentes clases de textos escritos pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto. - Identificar el tema y la estructura de textos escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los descriptivos, narrativos y expositivos y resumirlos de forma que recojan las ideas que los articulan. - Componer textos escritos adecuados a la situación de comunicación, y utilizar mecanismos que les den coherencia y cohesión.
		2ª Comprensión de Textos Comentario de textos de uso académico. Tipología textual. Textos literarios dramáticos. Corrección ortográfica. Estilo y presentación.	- Identificar las distintas estructuras de los diferentes géneros literarios, sus principales elementos y las técnicas más usuales. - Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los caracteres formales que configuren su naturaleza artística en relación con la sintaxis de otros lenguajes artísticos.
		3ª Gramática Morfosintaxis de la oración compuesta. Sujeto: grupo nominal. Núcleo y complementos. Predicado: grupo verbal. Núcleo y complementos.	- Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados.
		4ª El Discurso Literario El teatro. Evolución y transformación del teatro en el siglo XX. Tendencias de la lírica en el siglo XX	- Reconocer en el texto las características propias de la comunicación literaria, identificando las funciones del emisor y el receptor, las peculiaridades del ámbito literario y las distintas formas de transmisión. - Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los caracteres formales que configuren su naturaleza y observar las características históricas de su género literario..

Contenidos:

Comunicación

Lengua oral y lengua escrita.
Niveles del lenguaje. Estándar, coloquial y culto.

Tipología Textual

Variedades del discurso: Descripción. Narración. Exposición. Argumentación. Instrucción. Ámbito temático.
 Científico-técnico: documentos técnicos y textos científico-divulgativos.
 Periodístico: textos informativos (la noticia) y textos de opinión.
 Administrativo: cartas, solicitudes e instancias.
 Humanístico: textos históricos y filosóficos a nivel divulgativo
 Literario: textos poéticos, dramáticos y novelísticos.

Comprensión de Textos

Lectura. Elaboración de esquemas y resúmenes: jerarquización de ideas.
 Comentario de textos procedentes de los medios de comunicación y de uso académico (la lengua en el aprendizaje) y social (la lengua en las relaciones institucionales).

Producción y Estructuración de Textos

Unidad y progresión temática, coherencia y adecuación.
 Cohesión textual: mecanismos de cohesión.
 Oraciones, párrafos y conectores textuales.
 Léxico y semántica: sinonimia, antonimia, denotación y connotación, locuciones y frases hechas.



Corrección ortográfica. Estilo y presentación.

Gramática

Morfosintaxis de la oración compuesta. Sujeto: grupo nominal. Núcleo y complementos. Predicado: grupo verbal. Núcleo y complementos.

El Discurso Literario

La literatura como fenómeno comunicativo y estético.

La literatura como cauce de transmisión y creación cultural y como expresión de la realidad histórica y social.

Producción de textos literarios o de intención literaria.

La narrativa. Las formas tradicionales del relato y su transformación desde la Edad Media hasta el Barroco. Cervantes y la novela moderna. Realismo y naturalismo. Nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La novela latinoamericana en la segunda mitad del siglo.

La poesía. Lírica tradicional y lírica culta en la Edad Media, Renacimiento y Barroco. La lírica romántica. Del Simbolismo a las Vanguardias. Tendencias de la lírica en el siglo XX.

El teatro. Orígenes del teatro medieval. Lope de Vega y el teatro clásico español: consolidación, características e influencia en el teatro español posterior. Transmisión del teatro realista y costumbrista. Evolución y transformación del teatro del siglo XX.

El periodismo. Origen y desarrollo en el siglo XIX. Transformación del periodismo en el siglo XX. Los géneros periodísticos.

El ensayo. Las formas originarias del ensayo literario y su evolución a lo largo de los siglos XIX y XX.

Criterios de evaluación:

- 1.- Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
- 2.- Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los descriptivos, narrativos y expositivos, reconociendo los mecanismos que les dan coherencia y cohesión, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
- 3.- Componer textos escritos de diferente tipo adecuados a la situación de comunicación, y utilizar mecanismos que les den coherencia y cohesión de acuerdo con sus diferentes estructuras formales.
- 4.- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
- 5.- Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales y valorar su importancia social.
- 6.- Reconocer las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados.
- 7.- Discernir los componentes básicos del léxico español y reconocer las relaciones formales de creación de palabras.
- 8.- Reconocer en el texto las características propias de la comunicación literaria, identificando las funciones del emisor y del receptor, las peculiaridades del ámbito literario y las distintas formas de transmisión.
- 9.- Comprender el carácter estético de la obra literaria, reconociendo los caracteres formales que configuren su naturaleza artística en relación con la sintaxis de otros lenguajes artísticos, y observar las transformaciones históricas de su género literario.
- 10.- Identificar las distintas estructuras de los diferentes géneros literarios, sus principales elementos y las técnicas más usuales.
- 11.- Establecer el marco en el que se ha generado la obra, analizando, a partir del texto, los rasgos sociales, ideológicos, históricos y culturales de la misma.